FIND & PLAY

LUDVÍK FELLER

FIND & PLAY

LUDVÍK FELLER

Seite 2 – 3
Probuzení/Awakeing, 2010, 30×60 cm

2013

Blíže k přírodě / Amalgomate with Nature

ZNAKY PŘÍRODY

Od nepaměti cestu lidstva doprovází symboly, znaky a jejich soustavy umožňující formulování, záznam a přenos zpráv, jindy – ve zvláštních souvislostech -se setkáváme i se specifickými znalostmi sloužícími ke zprostředkování, prezentaci a výkladu znamení: jevových momentů vzbuzujících vzpomínky na mnohdy až archaické děje, události inicializující naše myšlení a dávající popud k rozhodování a konání. Okruhy symbolů a znaků jsou rovněž přirozenou součástí umění, zvláště výtvarného. Jeho posláním jsou nejenom reflexe reálného světa a prožívání každodennosti, ale i vztahování se k řádu universa a veškerenstva. Výtvarná ikonografie proto vychází z odrazů přírody a civilizace, posláním uměleckého díla je tlumočení pocitů a citů. Tématika symbolů a znaků je pak zvláště podnětem nevšední tvorby a mimořádného díla Ludvíka Fellera.

Klínění II / Wedging II, 1995, Foto 100 × 70 cm

Česko-německý výtvarník Ludvík Feller ve své umělecké tvorbě vychází z osobního sepětí s přírodou, z prožitků četných pobytů v ní. Pojetí a specifický vid svých děl odvozuje z analytického pozorování i pocitového vnímání, z hodnocení významové struktury a geometrického tvarosloví přírodních útvarů, jimž – jejich ozřejměným dominantním rysům, přiřazuje znakový charakter. Vhled do tvůrčího procesu umělce a návod k porozumění jeho dílu celistvě může nabídnout autorův rozsáhlý cyklus *Příroda / člověk / materiál v akci*, řada souborů velkoformátových fotografií objektů: vesměs poutavých, jen částečně aranžovaných seskupení přírodních útvarů a materií, jindy snímků instalací v plenéru, artificiálních staveb v krajinných scenériích. Dílčí soubor *Příroda & My* tak například prezentuje seskupení dřevin, jindy mohylové stavby z kamenů, jinde jednoduchou instalaci spočívající z obtočení vyčnívajícího skalního útesu lanem. Autor vyhledává a nachází výtvarně působivé přírodní struktury,

Vkládání S / Inserting S, 1994, Foto 100 × 70 cm

následně dává vzniknout novým celkům na prostém principu hromadění či odebírání, jejich vid umocňuje a ozvláštňuje aditivním způsobem: přidáváním sourodých i nehomogenních prvků.
Prostředníkem skladby je zkoumání vztahů tvarů a barev užitých komponent, poměřování jejich poloh a vzájemných seskupení, konečné dílo: výslednici variační hry překladů fixuje paměťovým záznamem: pořízením snímku výsledné struktury. Tvůrčí proces završený aktem záznamu je tudíž i fixací prožitku a dosaženého prozření; následně se nabízí přenos dosaženého poznání směrem k divákovi, k jeho cestě obnovy sepětí s přírodou a hlubšího chápání podstaty bytí. V dalším sledu tvorby nacházíme konceptuální díla, jejichž inicializačním momentem jsou (s výstupy stejnojmenné) vlastní procedury akčních dějů: *Zpevňování*; *Provazování*; *Shromažďování*; *Splétaní*; *Skládání*; *Vkládání*; *Prokládání*; *Odkrývání* atd. V názvech se někdy také odráží asociativní podobnost detailů fotografií s reáliemi kolem nás,

Chránění X / Protecting X, 1997, 65 × 50 cm

Rozepření / Opening up, 1996, Foto 70 × 100 cm

viz zvolená pojmenování, jako jsou *Intarzování*; *Šklebení*; *Objímání*; *Line* atp. Znakový charakter realizací je tak vesměs návodem k jejich interpretaci, rámec pozadí kompozic přináší i procesy zapojování dalších příměrů, díla tím získávají další dimenze volnosti otevírající cesty k výkladové mnohovýznamnosti. Sepjetí volné přírody a geometrických segmentů totiž asociuje nejen paralely, ale i protiklady, otevírání se prostoru uvádí příměry konečného a nekonečného. Implicitně v dílech je zahrnuta i složka času; nejenom v charakteru citovaných časoprostorových dějů jako jsou *Svazování*; *Řazení* apod., ale i sekundárně v odkrývání Davidem Böhmem postulovaného implikátního řádu vesmíru: přírodní děje a procesy vychází ze své minulosti, současný stav dějů je určujícím počátkem budoucího. Díla jako *Klíčení* či *Vlnění* nejsou proto jen momentkami zastaveného času, ale i snímky plynutí přičemž vyznívající přírodní estetika obrazových dějů spíše než odrazem lingvistiky znaků je tady vyjádřením širších kulturních kontextů.

Vkládání III / Inserting III, 1998, 40 × 12 × 20 cm

Ohýbání / Bending, 1999, 50 × 40 × 5 cm

Objímání / Embracing, 2001, 55 × 45 × 40 cm

Příbuzný vizuální dojem a ideovou spjatost vykazují autorovy *Objekty* s vyzněním komorních plastik, drobnější stavby vznikající montáží různorodých matriálů, zvláště dřeva a kovu většinou v protiváze s přírodními elementy. I zde umělec k aditivní skladbě svých děl používá v přírodě nalezené prvky typu segmentů větviček, vyplavených dřívek, kamenů obroušených vodou i úlomků minerálů, spojovacím materiálem jsou motouzy z přírodních vláknin. Procesní postupy tvorby objektů jim přiřazují jména, jako jsou *Štěpení*; *Vklínění*; *Spojení*; *Vázání*; *Zkroucení*; *Navíjení*; *Zavěšování* apod., pojmenováním je někdy i vyjádřeno tvarosloví celku (*Trianglování*). Některé podobně vytvářené objekty umělec i rámuje (cyklus *Aloe*, skladby větévek s ohýbanými rameny). Rovněž u objektů plastická tektonika děl má znakový charakter, svým elementárním tvaroslovím poukazuje k přírodním archetypům a k přirozenosti člověka, zjevné stopy stáří některých kompozičních prvků jsou průzorem do plynutí času.

Překládání / Layering, 1998, 45 × 60 cm

V našem pojednání jsme se mohli dotknout jen dílčích oblastí a rysů umělcovy tvorby. Obsáhlost jeho díla, počet aktivit a šíře umělcových zájmů by si pro celkové postižení vyžádaly objemnější studii, na tomto místě můžeme jen přidat poukaz na jeho dílo malířské a kreslířské, na rozsáhlou činnost v oboru návrhů firemních znaků, log a informačních systémů, s tím i spojenou činnost publikační, úzce propojenou s pedagogickým působením na Hochschule der Künste v Berlíně a Fakultě užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem ve funkci profesora. I tak však v tomto katalogu prezentované soubory *Příroda & My* i *Objekty* jsou dokladem nevšedního díla, které svým sepjetím s přírodou je pro nás obrazně „otevíráním studánek", uk azatelem cesty k plnosti bytí. Jestliže současná hektická doba odsouvá naše vědomí k povrchnostem, dílo Ludvíka Fellera – právě souzněním své formy a řádu přírody – je tolik potřebným zastavením v proudu událostí, je ukazatelem možnosti jednoty rozumu a citu, jakoby v průzračném času vodítkem přesahu každodennosti směrem k doteku universa, jeho harmonie.

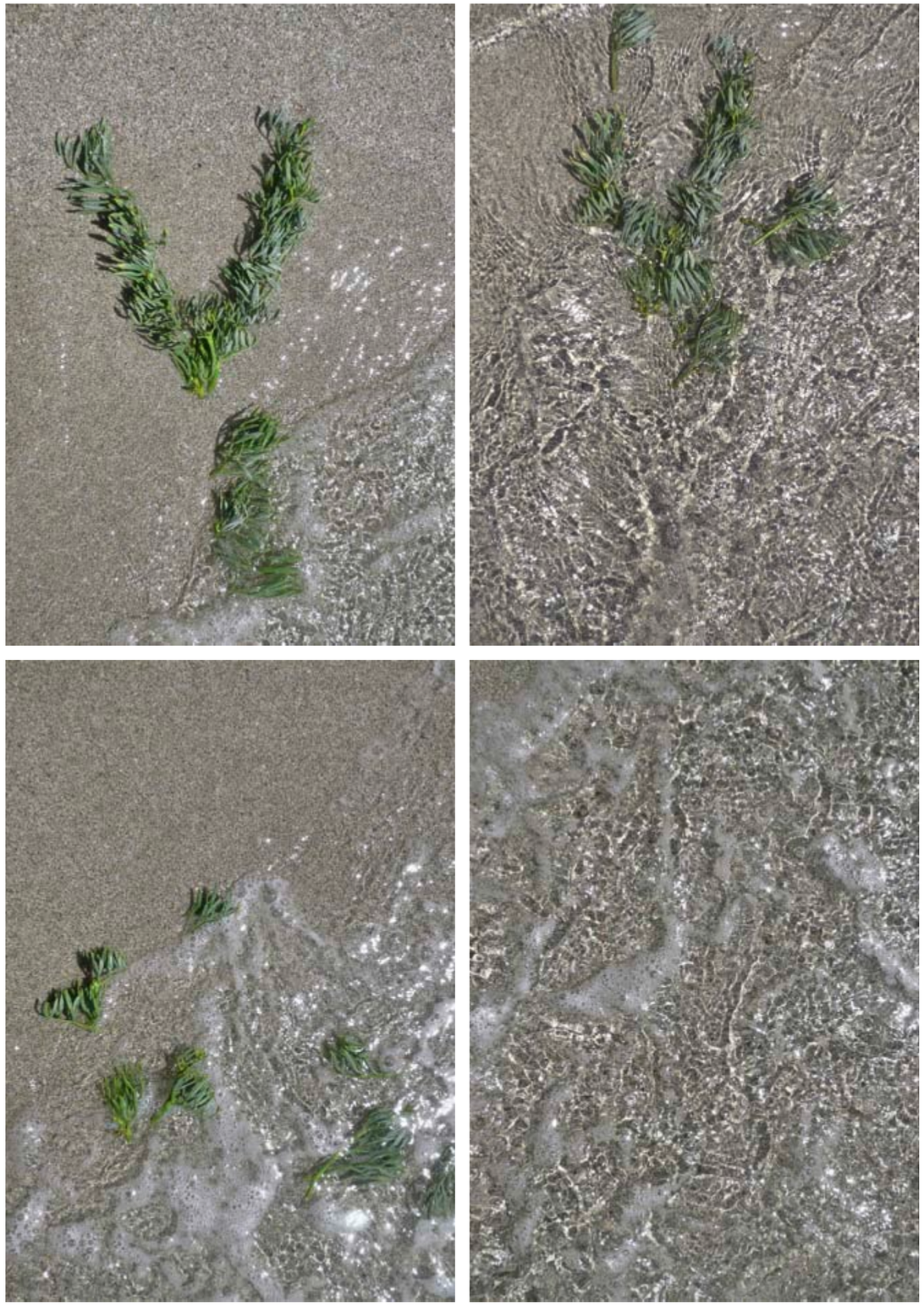
Ivo Janoušek

Vkládání II / Inserting II, 1998, 50 × 20 × 20 cm

SIGNS OF NATURE

Since time immemorial, humankind has been accompanied by symbols, signs and sign configurations that have enabled the formulating, recording and conveying of messages, while at other times, in special contexts, we also encounter specific knowledge that serves to mediate, present and interpret signs: the phenomenal moments evoking memories of what are often almost archaic actions and events initialising our thoughts and stimulating our decisions and deeds. Groups of symbols and signs are also a natural part of art, especially fine art, whose purpose is not simply to reflect on the real world and the experience of everyday life but also to reflect on how one relates oneself to the order of the universe and all creation. Artistic iconography thus stems from the reflections of nature and civilisation, and the aim of an artwork is to communicate feelings and emotions. The theme of symbols and signs is an important theme in the exceptional work of Ludvík Feller.

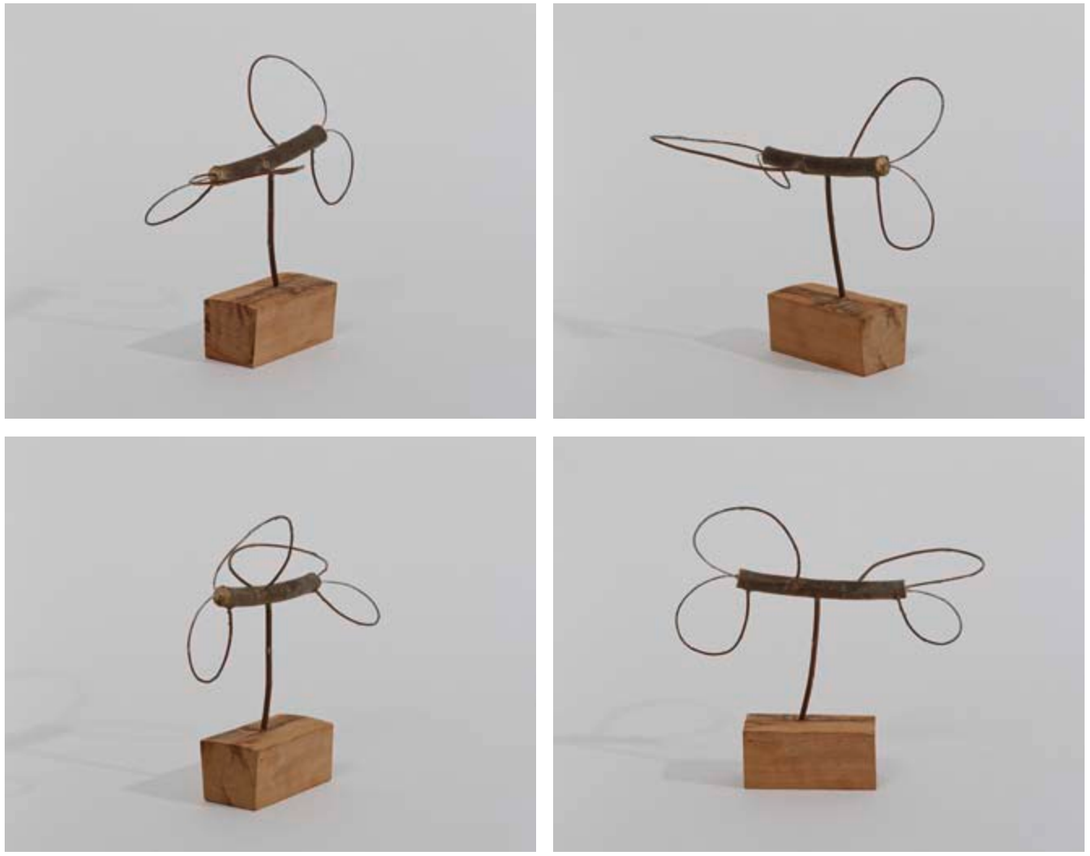
Rozplynutí / Melting away, 2004, 50 × 70 cm



Modlení / Praying, 1998, 40 × 12 × 10 cm

Vkládání / skrývání, Inserting and Hiding, 2004, 50 × 10 × 10 cm

The art of the Czech-German artist Ludvík Feller has its starting point in his close personal bond with nature and the experiences he has had during the many times he has been there. He derives the conception and specific appearance of his works from analytical observation and emotional perception, from appraising the signifying structures and geometric morphology of nature's forms, to whose clarified dominant features he applies a sign-based character. We can gain an insight into the artist's creative processes and a guide to understanding his work as a whole from his large series *Nature / Man / Material in Action*, a series of large-format photographs of objects – largely fascinating and only partially arranged configurations of forms and materials from nature, while others are photographs of open-air installations, artificial constructions in landscape sceneries. The *Nature and Us* series thus, for example, presents a group of timber pieces, tumulus structures made from stones and a simple installation consisting of twisting a jutting rock formation with rope. Feller searches out artistically evocative structures in nature, subsequently creating new ensembles based on the simple principle of accumulation or reduction, reinforcing their appearance and making them special by adding incongruous and heterogeneous elements. The composition's mediator is the exploration of relations between shapes and colours of the used components, the relating of their positions and mutual groupings, the ultimate work: he then fixes the resultant of the variation-based game of transpositions with a memory record by taking a photograph of the structure that is produced. The creative process culminating with the act of recording is thus also the fixing of an experience and the insight that is achieved; the transmission of the understanding that has been acquired subsequently becomes accessible to viewers, opening up a path for them to renew both their bond with nature and a more profound understanding of the fundamental character



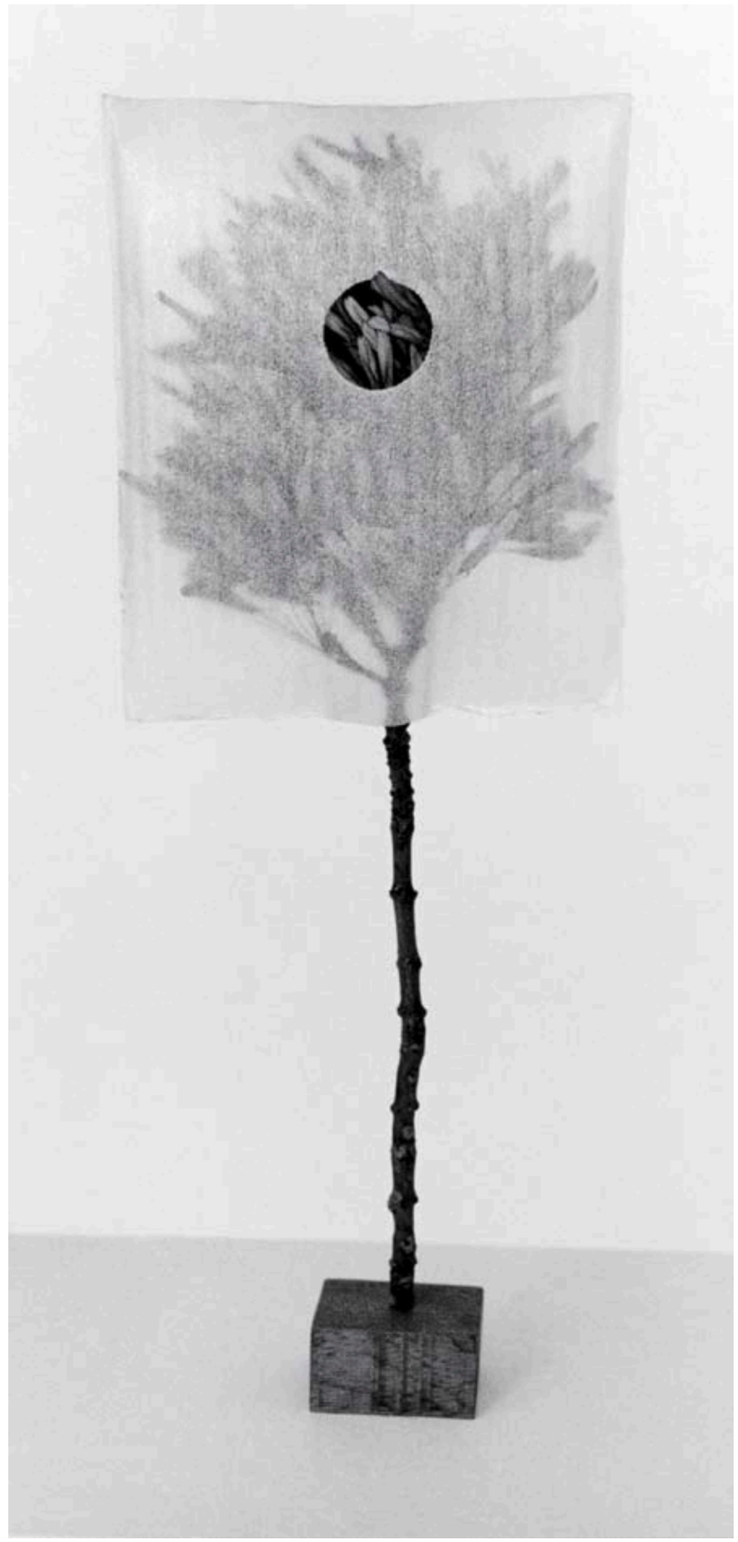
Proplétání II / Interlacing II, 1997, 20 × 5 × 27 cm

of existence. In a further sequence of Feller's work we find conceptual works initiated by the procedures of their own actions (and whose titles bear the same names as these actions) such as *Strengthening*, *Knitting Together*, *Accumulation*, *Splicing Together*, *Composition*, *Insertion*, *Interspersing* and *Revealing*. The titles sometimes also reflect an associative similarity between the photographs' details and realities around us, for example in the chosen terms such as *Inlaying*, *Grimacing*, *Embracing* and *Line*. The sign-based character of Feller's works is thus also largely a guide to their interpretation; the framework of the compositions' background brings with it the processes of involving further analogies through which the works acquire additional dimensions of freedom, opening up paths to a multitude of potential meanings. The close interrelationship of nature and geometric segments doesn't only form associative meanings of parallels but also contradictions; the opening up of space creates analogies of the

Sítění (Zaplétání) / Entangling (Kniting), 1998, 45 × 15 × 5 cm

Animalízorání / Figurating, 2008, 20 × 14 × 40 cm

finite and the infinite. The element of time is also implicit in his works, not only in the character of the time-space actions mentioned earlier such as *Binding Together* and *Arranging*, but secondarily also the revealing of the implicate order of the universe as postulated by David Böhm: occurrences and processes of nature stem from their own past – the current state of occurrences is the determining origin of the future one. Feller's works such as *Germination* and *Undulation* are, therefore, not merely snapshots of frozen time but also glimpses of flowing time in which the apparent aesthetics of nature contained in the visual actions are more the expression of broader cultural contexts than a reflection of the linguistics of signs. A related visual impression and affinity of ideas can be found in Feller's *Objects* that come across as intimate sculptures, small-scale constructions of the emerging assemblies of diverse materials, especially wood and metal juxtaposed with elements of nature. Here as well, he uses elements found in nature to



Zahalování / Wrapping, 1999, 55 × 17 × 7 cm

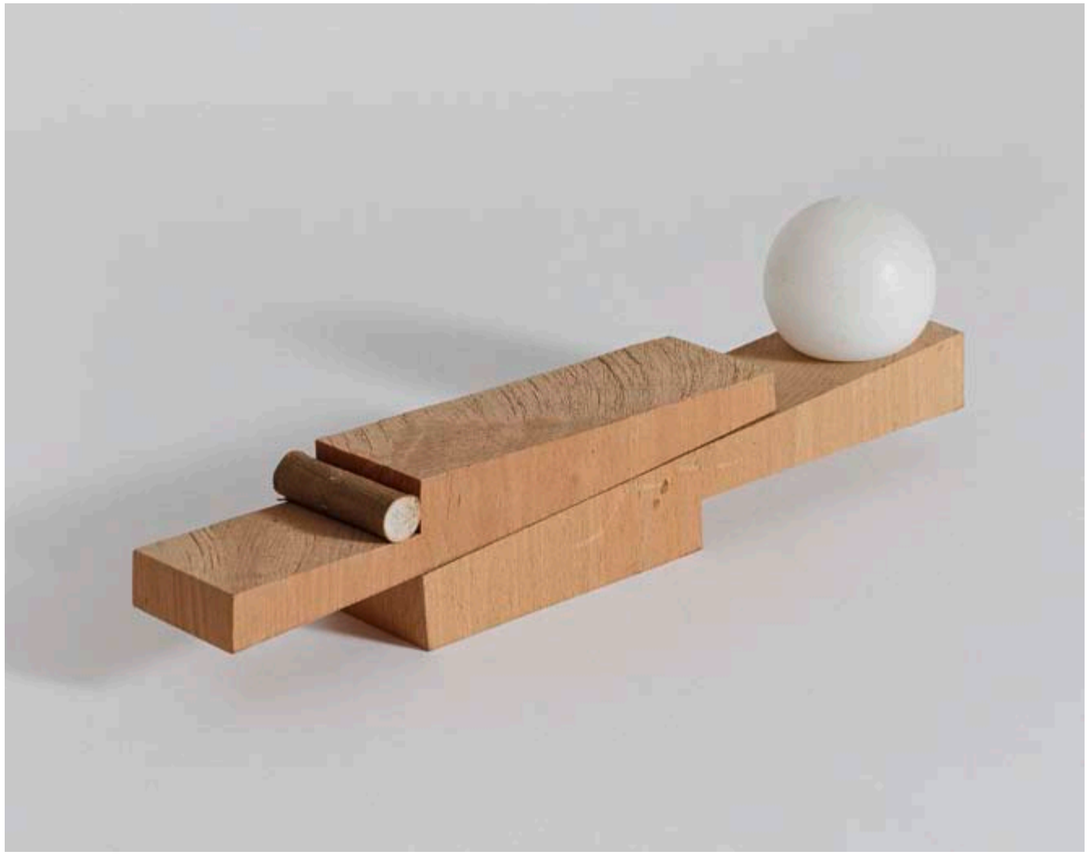
Klínění-Vázání / Wedging-Bending, 1998, 40 × 45 × 7 cm

create the additive composition of his works such as segments of twigs, driftwood, stones worn smooth by water and fragments of minerals; he uses twine made of natural fibres as his binding material.
The process-based approaches used in creating his objects assign them their titles, for instance *Splitting*, *Wedging*, *Joining*, *Binding*, *Twisting*, *Winding* and *Hanging Up*. The determining of titles is sometimes also expressed by the morphology of the ensemble, such as *Triangulating*. Feller sometimes also frames the objects he creates this way, for example his *Aloe* series, compositions of small bent branches. With his objects as well, their plastic tectonics has a sign-based character referring through its elementary morphology to archetypes of nature as well as to the natural essence of man. The tangible traces of ageing that can be seen in several compositional elements represent a glimpse of the passing of time.
In this brief essay it has only been possible to touch on particular areas and features of the artist's work. It would take a more comprehensive study to fully cover the wide-ranging nature of his oeuvre,

Provlékání / Passing through, 2002, 55 × 50 × 5 cm

the number of his activities and the breadth of his artistic interests. Here I can only make additional mention of his painting and drawing, his extensive activity in the designing of corporate signs, logos and information systems. This is connected with his publication activity associated with his work as a professor at the Hochschule der Künste in Berlin and at the Faculty of Art and Design of J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem. All the same, his series *Nature & Us* and *Objects* presented in this catalogue provide proof of exceptional work. Their close bond with nature represents for us a metaphorical 'welling forth of springs', an indicator of the path to the fullness of being. If the hectic age we currently live in shifts our consciousness towards superficialities, Ludvík Feller's work – in the harmony of its form and the order of nature – is a much-needed pause in the flow of events, an indicator of the potential unity of reason and emotion, and – in the transparency of time – ultimately a guide to transcending the everyday world and touching the universe and its harmony.

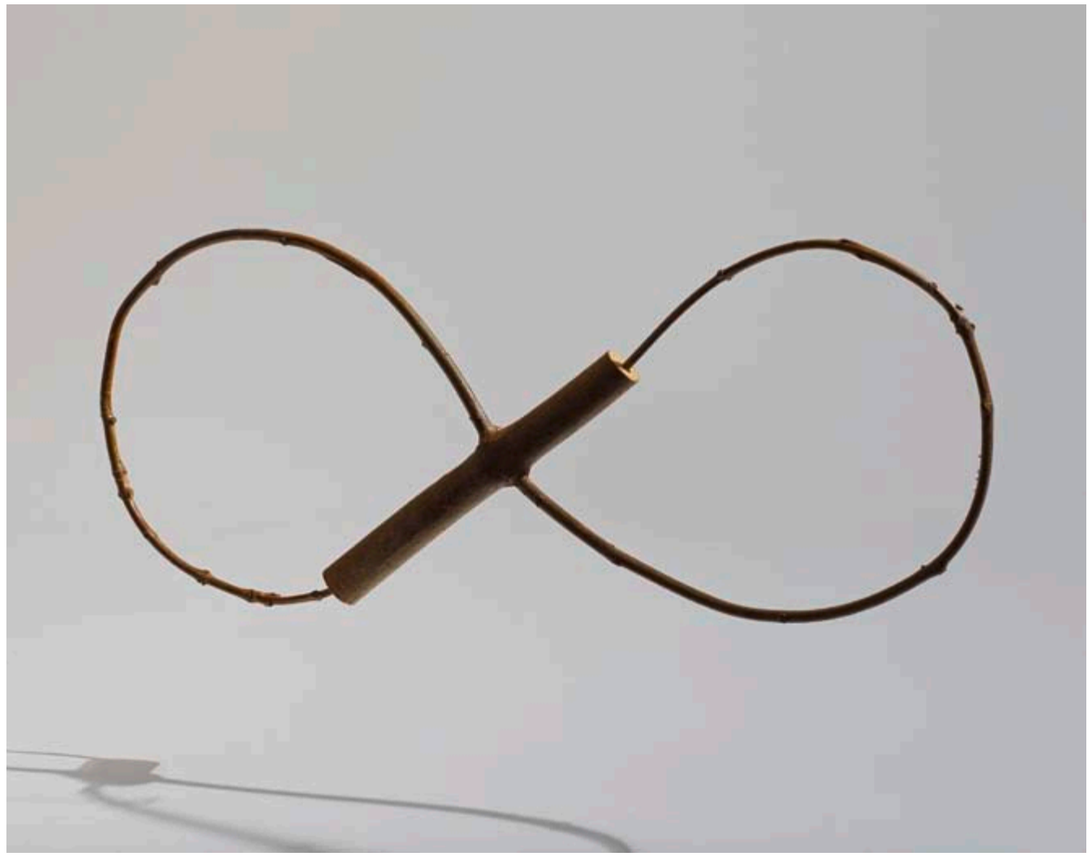
Ivo Janoušek



Vyvažování / Balancing (Outweighting), 2007, 15 × 35 × 7 cm

VSTŘÍCNOST JEDNODUCHOSTI

Čím jednodušší je akce nebo myšlenka a třeba jejich záznam, tím spíše se dere dopředu přehlednost výsledku, můžeme říci díla. Zároveň, a to je výsledek mého pozorování, se na chvíli zastaví čas a ihned zprůzrační a my jsme najednou víc pohromadě. Začínáme se brát víc na vědomí. Máme možnost se zahledět do našeho nitra. To jsou okamžiky, které mají nárok zůstat déle v paměti. Proč se nám vybaví občas úplnou náhodou pohledy na místa, kde jsme trávili příjemné chvíle, kdy jsme bez komplikací vnímali vezdejší svět? Já si myslím, že jsou to takové záchranné kruhy, které nám zajišťují klid v duši, třeba v okamžicích kdy bychom se mohli zbláznit. Začínáme se brát víc na vědomí a ihned zjišťujeme jaké je povětří v našem nitru. To je, řekl by nadaný obchodník, k nezaplacení. My se takové formulaci vyhýbáme, protože jakmile se za něco platí, je jen krůček k úvaze, jestli se to vyplatí. V těch místech to může jít s kopce nejen s jednoduchostí, ale s celým dílem. To je, ještě bych dodal, ku příkladu, pravým opakem koukání do bedny. Ta je komplikovanost sama.



Osmičkování / Eighting, 1997, 30 × 65 × 5 cm

V těchto vzácných okamžicích bychom se mohli vzít za ruce a poskakovat kolem plápolajícího ohně jako naši předkové, kteří to dělali ve chvílích, kdy si rovnali v hlavě, že budou lidi. Jsem si jist, že byli po akci nabiti užitečnou energií jako naše mobily, připravené nás také vzít za ruce, ale jen virtuálně a to my asi nechceme. Tenkrát se spojovalo bez poplatků a nikdo nevaroval před nerozumností a nerozvážností počínání.
To bylo snad ještě v ráji. Prajednoduchý pohled na ten zdejší svět. Snad nejdůležitější byla ta neopakovatelnost, přestože si byli všichni jisti, že k něčemu podobnému zase dojde. K tomu pohnutí mysli v rámci tance a společného držení se za ruce. Tak jednoduché to bylo.
To co mne na takových, dnes bychom mohli říci, karnevalech, fascinuje, je přítomnost všech kreativních činností. Tanec, zpěv nebo hudba, divadlo. Prostě všechny tvořivé činnosti v kostce. Bujaré veselí se snoubilo s vážností a vytvářelo jeden celek jako dvě slepené facky na Marjánce. Bylo to bezpochyby umění v jeho

Vsazování / Inserting, 2007, 35 × 11 × 8 cm

Zaklínění II / Wedging II, 1998, 27 × 25 × 6 cm

dětské podobě. Zatím tomu neříkali umění, ale všichni věděli, že bez toho nemohou být.
Dnes to vypadá trochu jinak.
Takovéto, přírodě a tedy člověku milé činnosti se rozvíjely, a jejich průtok kultivoval.
Došlo to tak daleko, že někdy v polovině minulého století jeden přemýšlivý umělec, který uvedl mimořádně tvořivým způsobem na scénu vztah mezi formou a obsahem, konstatoval: „Uns traegt kein Volk“.
Volně: „Veřejnost nás nechápe a nepodporuje.“ Nebyl to nikdo jiný než Paul Klee.
Duchovní soudržnost a jednolitost mezi šamanem, který navodil akci kolem ohně, a jeho spoluposkakovateli, kteří si už sami vytvářeli nápodoby podob, reprezentanty představ o jejich živobytí, byla ta tam.
Mezi tvořivým umělcem a osloveným širokým publikem zel a zeje dodnes hluboký příkop.
A problém je ještě hlubší než ta jáma. Druhá polovina minulého století byla poznamenána pokusy

Čepíření / Ruffleing up, 2008, 20 × 15 × 5 cm

Zaklesnutí + Omotávání / Clinching + Winding, 1995, 25 × 39 × 6 cm

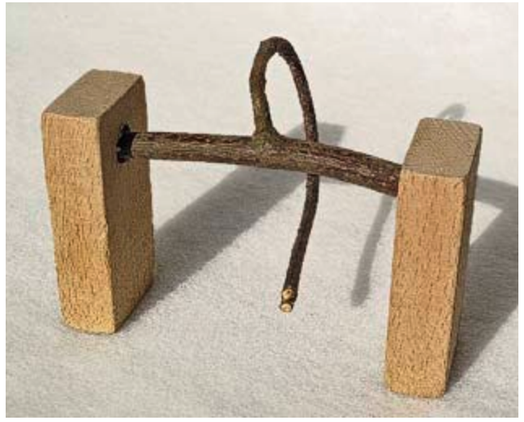
Shromažd'ování / Gathering, 2002, 25 × 35 × 15 cm

Kroucení / Twisting, 2007, 15 × 18 × 15 cm

tento příkop překlenout. Dařilo se to více v Euroamerickém prostoru, v zemích více nebo méně mírného i nemírného útlaku lidu. Ten mírný útlak je důležitý, asi podobně důležitou úlohu jistě hrál u poskakovatelů kolem ohně boj o holou existenci.
V dobách mírného i nemírného útlaku se etablovaly umělecké činnosti, které si nečinily nárok na finanční odměnu za nějaký taneček. Jakoby vstal z mrtvých dávno zapomenutý folklor, který si také nepotrpěl na finanční úhrady, a účastnila se celá komunita. Šaman, chci říci, výjimečně experimentem posedlý, tvůrčí, přemýšlivý občan udával tón běhu věcí, a účastníci poskakovali kolem ohně, chci říci, sledovali a vykonávali pozorně pokyny experimentem posedlého. Protože velice často se jednalo o volně vznikající improvizační činnost, která nebyla zaznamenávána a dokumentována, žila samovolně později v myslích účastníků svým svébytným způsobem. Každý účastník ji, úměrně k

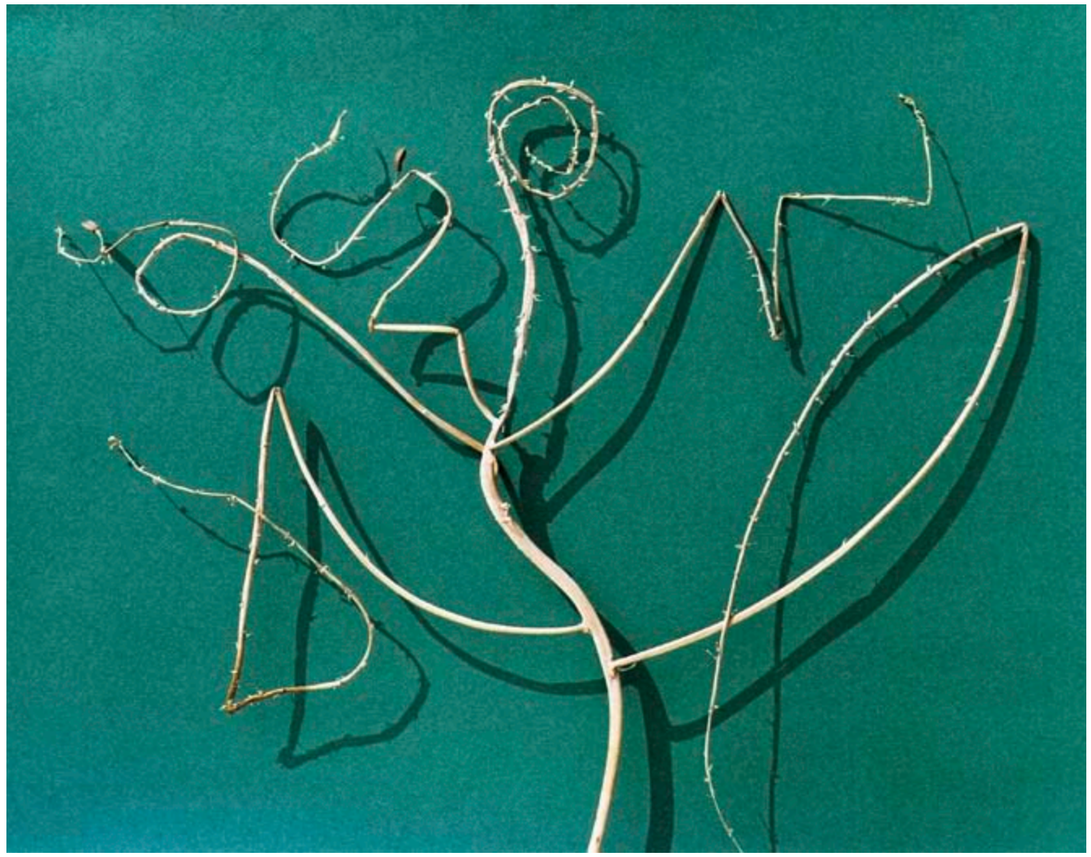
Motýlení / Butterflying, 1999, 55 × 50 × 8 cm

jeho citlivosti, vzdělání a schopnosti vyprávět, sdělil jinak, třeba ji zatančil, předvedl jako pantomimu, nebo upozornil pohnutím svalů v obličeji jen na pocity v jeho hlubokém nitru. Takto žila událost svým svébytným svobodným životem v několika verzích. To se nemůže stát namalovanému zátiší, nebo vytesané Venuši Milóské, i když ta může také za příhodných okolností vniknout do našeho hlubokého nitra.
Chtě nechtě myslím na Feliniho filmy, ve kterých se našla vždy příležitost pro akci, pohyb k neurčenému cíli náhodného souručenství lidí v nezvyklém prostoru i času, třeba nezvyklou krajinou po probdělé noci a s podivnými rekvizitami. Spíše sen než skutečnost. Všichni jsou pohromadě, a přesto každou chvíli hrozí nebezpečí, že půjde každý svou cestou. Šaman chybí anebo jej zastupuje jeho pravý opak.
Není to slabý odlesk slavnosti prvobytných lidí?



Hrazdění / Baring, 2005, 15 × 20 × 12 cm

Něco jiného a zároveň podobného představoval v době mírného útlaku u nás místní speciální happening. Účastníci jsou za jedno, že šlo o životně nutnou aktivitu, obrodu společnosti, hlubší zdroje akčního umění, které se ohlíželo za dávnými obřady, hrami a slavnostmi, přesně v duchu poskakování u ohně, tak jako daleko později „Táborák zvolna zhasínal“. Je to trvalá potřeba se shromáždit a spolu prožít posvátnost i karnevalové veselí. OBÉ! JE TO VŠEDNOST ZFORMOVANÁ DO ZVLÁŠTNÍ NEVŠEDNÍ PODOBY, taková hra na něco. Masopustní veselí nedělí na účinkující a diváky. Někomu to jde lépe a někomu hůře, ale důležitou roli hraje všeobecná účast. Tak nějak asi vypadala cesta vedoucí k počátkům toho, čemu se říká kultura. Umělecké ambice byly ještě na houbách, spíše šlo o nějaké osvobození, doprovázel to možná pocit vznášení, tedy povznešenosti, jestli chcete. Takové objevování jak chutnat tím nejjednodušším způsobem svět kolem sebe. Při jedné z mých prvních výstav ke mně přišla redaktorka časopisu DOMOV



Tančení / Dancing, 2004, 55 × 70 cm

a sdělila mi, že při pohledu na moje kreace prožívá očistu duše. Byl jsem potěšen, ale rozum z toho jsem vzal až daleko později. Dnes si myslím, že příčinou byly k jednoduchosti dovedené drobounké kresby. Takové zážitky mohou vést k tomu, že se přítomní seberou a doma zjistí, že je bedna nebaví a vymyslí si třeba desatero zvláštních vlastních potěšení. Může to vést k vzniku zvláštního internetu, telepatické síti, hře bez jakéhokoli hlubokého významu, ale je i možné, že si takové telepatické sdělování střihne oblouk přes vesmírno, může tam znejistět, ale i naopak získat mimořádnou rovnováhu a vrátit se zpět na příslušné adresy účastníků. Výsledek, žádné veliké tajemství, spíše něco čistého, asi jako když na jaře po ránu otevřeme okno do zahrady. Nějaký vzorný myslitel by třeba poznamenal, že se tím zvyšuje magičnost souručenství. Taková ústava radosti bez jásání a poskoků, ale jásání a poskoky se nevylučují, prostě ten pocit k nezaplacení, vznešeného vznášení.

Spočívání / Laying on I, 2001, Foto 100 × 70 cm

Může to mít i vedlejší provázející účinky. Lhostejnost k důležitostem, třeba k neštěstí bližního, která je nedělitelnou součástí našeho vezdejšího živobytí se nebude cítit dobře a zdrhne za kulisy. Na první pohled se může ovšem zdát, že ta hra nemá za úkol nic jiného než příjemně vzrušit a tím nás provokuje, abychom do ní vstoupili. Někdo zase může říci, že je to trochu málo. Každopádně se může stát, že si navzájem můžeme popřát všechno nejlepší, jako je to zvykem na hlavní svátek v roce.

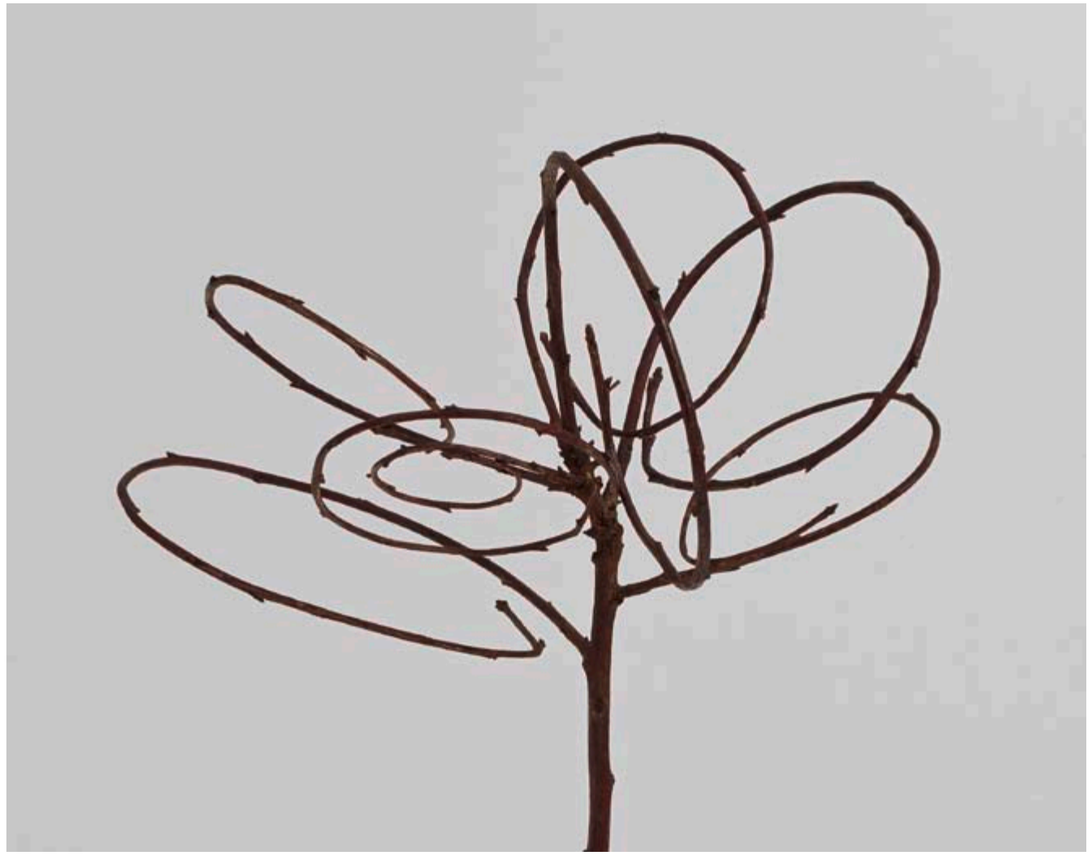
Ludvík Feller, Formentera, 2002

Duhování / Rainbowing, 2003, Foto 100 × 70 cm

FORTHCOMING SIMPLICITY

The simpler an event, action or it‘s record is, the clearer is the result, the work we could say. At he same time, as I have observed, it seems to me like if time stopped, instantly becomes purer and we are suddenly more collected. We begin to acknowledge ourselves more. We have an opportunity to look into our soul.
These are the moments that are entitled to stay in our memory for a longer time. Why do we sometimes randomly recall a place where we had a good time, where we perceived the daily world without any complications. I think they are like lifebuoys that guarantee peace of mind in moments when we could go insane. We beginto acknowledge ourselves more and simultaneously discover the climate within us.
That is priceless as a gifted salesman would say. We avoid such formulations, because as soon as something has been paid for, there is just one step to considering whether it will pay off. In these cases not just simplicity, but also the whole piece can get on a slippery slope. That is, let me add, for example the exact opposite of watching TV. That is the essence of complexity.

Skladání II / Stocking II, 2001, Foto 100 × 70 cm



Korunování / Crowning, 2007, 30 × 30 × 30 cm

In these precious moments we could join our hands together around a camp fire and jump about like our ancestors used to do in those times when they were figuring out that they would become people.
I am sure that after such an event they were charged with energy like our cell phones which are also ready to join with our hand, but only virtually and we may not want that. In those times connection was free of charge and no one warned us against unwise and careless acts.
That was maybe still in Eden. Super-simple view of the present world.Perhaps the most important was the unrepeatability, even though everyone was certain that something similar would happen again.
That movement of mint while dancing and holding hands. It was that simple.
What fascinates me on these carnivals, as we would say nowadays, is the presence of all creative activities. Dance, singing or music, theater. Simply every creative activity in a nutshell. Lively hilarity was united with seriousness and created a whole like two glued slaps at Marjánka. That was undoubtedly art in its infant form. They would not call it art, but they all knew that they cannot be without it. Today it looks differently.
Such activities loved by nature and man were developed and their flow cultivated.
It went so far that sometime in the half of the previous century one thinking artist, who introduced the relationship between the form and the content in the most innovative way, stated: “Uns traegt kein Volk”.
Loosely: “The public does not understand or support us.” It was Paul Klee himself.
Spiritual cohesion and unity of the shaman, who initiated the camp fire event, and the ones jumping along, who were already creating mimics of similarities representing their ideas about their lives, was gone. Their has been a deep abyss between the creative artist and the broad audience to this day.
And the problem is even deeper than the abyss.

Animalizování II / Animalisation II, 2012, 30 × 50 cm

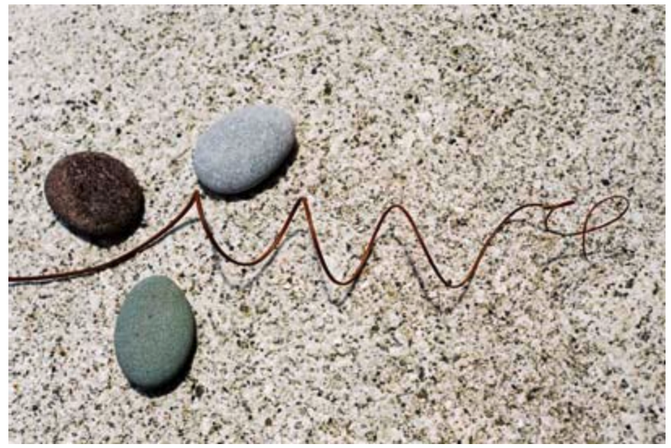
Ukrývaní / Concealing, 2010, Installation of nature, installation prirody, 80 × 100 cm

The second half of the previous century was affected by attempts to overcome this ditch.
There was more success in the Euro-American scope, in the lands of more or less or greatly oppressed people. That mild oppression is important, a similar role played the fight for survival for the people jumping around the camp fire.
In the times of mild and great oppression artistic groups that demanded no financial reward for some dance were established. As if the forgotten folklore which also was not fond of financial rewards was resurrected and the whole community participated. The shaman, let me say, a creative, thinking, citizen exceptionally obsessed with experimenting led the way and participants jumped around the camp fire, or should I say, observed and executed orders given by the obsessed one. Because very often it was freely emerging improvisation which went undocumented, it lived on in the minds of participants on it own.

Every participant presented it differently proportionally to his perceptiveness, maybe danced, displayed it as pantomime or pointed out his inner feelings through the motion of his facial muscles. So lived the event on its own in several versions. That cannot happen with a drawn still life or the carved Venus de Milo, although she can penetrate into our hart under certain circumstances.
I must think of Fellini‘s films in which there was always an opportunity for an event, movement to an unknown target of random connection of people in a unusual space and time, perhaps in an uncommon landscape after a sleepless night with strange stage properties. More like a dream than reality. Everyone is together, but there is still danger that they will part and go their separate ways. The shaman is absent or he is represented by the exact opposite of him. Is that not a slight reflection of the feast of people of the old age?

Větrné Křížení / Windcrossing, 2001, 20 × 20 cm

Something different and yet similar represented in the times of mild oppression in our country the special local happening. The participants all agree that it was a vital activity, rebirth of the society, deeper sources of active art which looked back at old rituals, games and feasts exactly in the spirit of jumping around a camp fire, as it it also was much later. “The camp fire was slowly going out.” It is the constant need to gather and celebrate the carnival. BOTH! IT IS THE EVERYDAYNESS FORMED INTO A STRANGE UNUSUAL FORM, an act of some kind. The hilarity of the carnival does not differentiate between performers and the audience. Some are better and some worse at it, but the genera l participation is the important thing.
So may have looked the path leading to the beginning of what is called culture. Artistic ambitions were yet unborn, it was more about some liberation, maybe it was accompanied by a floating of floating or elevation, if you insist. Such discovery of the simplest way of tasting the world around. During one of my first



Vkládání / Inserting

Odkrývání / Uncovering, 2001

Vlnění / Wawing, 2001, 60 × 50 cm

Provazování / Binding up, 2012, 70 × 70 × 100 cm

exhibitions the editor of the DOMOV magazine came to me and told me that looking at my creations feels like cleansing one‘s soul. I was pleased, but I learned from this much later. Today I think that it was caused by little drawings brought to simplicity.
Such experiences can make the participants realize at home that the TV does not entertain them and they might make up a dozen of their own pleasures. It can lead to the creation of a special internet, a telepathic net, a game without any deep meaning, but it is also possible that such telepathic communication will go across the universe where it may loose its confidence or the other way around, acquire great stability and return back to the respective addresses of the participants.
The result, no great secret, likely something pure, like when we open the window into the garden on a spring morning. Some exemplary thinker might add that it increases the magic in the connection.

Odpočívání / Having a rest, 2012, Foto 70 × 100 cm

Such pleasure and joy without any jumping or cheering, but not necessarily excluded, simply that feeling of lofty floating.
It could have side effects. The lack of interest in important things, for example the misfortune of a closeperson, which is an nondetachable part of our daily life and will escape behind the curtains.
On first sight it may seem that this game‘s sole purpose is to arouse us and teases us to enter.
Some may say that this is not much. In any case, we can wish each other well as it is customary on the main feast of the year.

Ludvík Feller, Formentera, 2002

Blíže k přírodě
Amalgomate with Nature 6

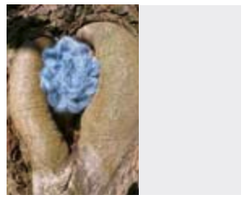
Blíže k přírodě
Amalgomate with Nature 6

Blíže k přírodě
Amalgomate with Nature 6

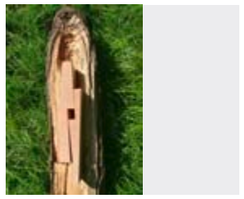
Blíže k přírodě
Amalgomate with Nature 6

Klínění II
Wedging II 7

Vkládání S
Inserting S 8


Chránění X
Protecting X 9

Rozepření
Opening up 10


Vkládání III
Inserting III 11

Ohýbání
Bending 12

Objímání
Embracing 13

Překládání
Layering 14

Vkládání II
Inserting II 15

Rozplynutí
Melting away 16 – 17

Modlení
Praying 18

Vkládání / skrývání
Inserting and Hiding 19

Proplétání II
Interlacing II 20

Sítění (Zaplétání)
Entangling (Kniting) 21

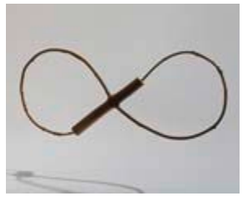
Animalízorání
Figurating 22

Zahalování
Wrapping 23

Klínění-Vázání
Wedging-Bending 24

Provlékání
Passing through 25

Vyvažování
Balancing (Outweighting) 26


Osmičkování
Eighting 27

Vsazování
Inserting 28

Zaklínění II
Wedging II 29

Čepýření
Ruffleing up 30

Shromažd'ování
Gathering 30

Zaklesnutí + Omotávání
Clinching + Winding 30

Kroucení
Twisting 30

Motýlení
Butterflying 31

Hrazdění
Baring 32

Tančení
Dancing 33

Spočívání
Laying on I 34

Duhování
Rainbowing 35

Skladání II
Stocking II 36

Korunování
Crowning 37

Animalizování II
Animalisation II 38

Ukrývaní
Concealing 39

Větrné Křížení
Windcrossing 40

Vkládání
Inserting 41

Odkrývání
Uncovering 41

Vlnění
Wawing 41

Provazování
Binding up 42

Odpočívání
Having a rest 43

Ohýbání Z
Bending Z 46

Ludvík Feller 47

Kudrlinkování
Curling 48

Ohýbání Z / Bending Z, 2009, 30 × 50 × 70 cm

LUDVÍK FELLER

Ludvík Feller se narodil v Československu 11.9.1929. Studoval na Karlove univerzite Praze malbu, grafiku a psychologii. Po nekolika studijních cestách do Anglie, Řecka, Spojenchý států a Kanady žil od roku 1971 v Berlíne, kde učil na Universtät der Künste (Université umení) Piktoriku – Vizuální rétoriku a Užitou semiotiku. Je zastoupen v soukromných i veřejných sbírkách (Muzeum moderního umení Praha, Národni galerie Praha). Dnes pusobí na Université Jana E. Purkyné Ustí nad Ladem.

Ludvík Feller was born on September 11th, 1929 in Czechoslovakia. He studied painting, graphic design and Psychology at Charles University in Prague. After the research journeys to England, Greeece, United States and Canada, he lived in Berlin since 1971. He startetd to lecture here both visual rhetoric and applied semiotics at the Hochschule der Kuenste (Art Academy). Ludvík Feller lives alternately in Prague / Czech Republic and Berlin. His work is present in both private and public collections (Museum of Modern Art, Prague, National Gallery, Prague)

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY
SOLO EXHIBITIONS

2013	Galerie DION, Prag
2009	Akademie d. Wissenschaften, Prag
2008	Galerie DION, Prag
2006	Altan Klamovka, Prag
2001	Nationales Techn. Museum, Prag
2000	The Atelier Gallery, Exeter
2000	Städtische Galerie, Olomouc, CZ
1999	Galerie Novy Svet, Prag
1999	Malostranska Beseda, Prag
1996	Mánes, Prag
1994	Hochschule der Künste, Berlin
1992	Tschechisches Zentrum, Berlin
1991	Akademie der Künste, Berlin
	Studio Galerie, Lützowplatz, Berlin
	Museum für moderne Kunst, Prag
1991	Architekturmuseum, Wroclav, PL
1990	Galerie Franz Mehring, Berlin
1989	Galerie VBK, Berlin
1988	Galerie Siret, Paris
1983	Galerie Sztuka Polska, Berlin
1974	Boulder Public Library, Boulder, USA
1970	Galerie Hellene, London
1971	Folk Fairport, Amsterdam

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY (VÝBĚR)
GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2013	Galerie Schwartzsche Villa, Berlin
2012	Verein Berliner Künstler, Berlin
2009	Levante-Haus, Hamburg
2009	Hochschule für Gestaltung, Basel
2001	Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln
2000	Kunstverein Arnsberg, D
1998	VBK, Berlin
1995	Kunsthalle, Berlin
1994	Galerie Parkhaus, Berlin
1989	Verein Berliner Künstler, Berlin
1986	Verein Berliner Künstler, Berlin
1984	Salon des Indépendants, Paris
1983	Haus am Lützowplatz, Berlin
	Verein Berliner Künstler, Berlin
1982	Verein Berliner Künstler, Berlin
1980	Galerie Kunstliefde, Utrecht
1978	Kommunale Galerie, Berlin
	Staatsbibliothek, Hamburg
1974	Haus am Lützowplatz, Berlin
	Freiheitshalle, Nürnberg
1967	Museum für moderne Kunst, Bochum
1966	Ceskoslovenský spisovatel, Prag
	Gallery AIGA, New York

feller@volny.cz, www.feller.cz

IMPRESSUM

Ludvík Feller
FIND & PLAY
Berlin / Praha
2013

Catalog:
Translations
Richard Drury, Text Ivo Janoušek
Ondřej Grover, Text Ludvík Feller

Composition and final artwork
MessingerDesign
http://messingerdesign.com

Photo
Ludvík Feller, MessingerDesign

Cooperation
Ulrika Poock

Print
Ruksaldruck GmbH & Co. KG
Repro plus Offset

Copyright
Ludvík Feller
Mehringdamm 119
D-10965 Berlin

ISBN
978-3-00-041931-7

Thanks for the friendly
support to Philipp, Werner
and Marita Messinger

ISBN 978-3-00-041931-7